

TALK

George Lewis, Stan Douglas und Jeffery Renard Allen

Ort Depot – Kunst und Diskussion

Termin 14. Juni, 18.30 Uhr

Sprache Englisch

Moderation Janine Jembere

Eintritt frei

George Lewis ist ein amerikanischer Komponist, Musikwissenschaftler, Computer Installationskünstler und Posaunist. Er ist Edwin H. Case Professor of American Music an der Columbia University und Area Chair im Fach Komposition, Fellow der American Academy of Arts and Sciences, der American Academy of Arts and Letters, Corresponding Fellow der British Academy und Mitglied der Akademie der Künste Berlin. Seit 1971 ist er Mitglied der Association for the Advancement of Creative Musicians (AACM). George Lewis' Arbeiten in den Bereichen elektronische und computergestützte Musik, Multimedia-Installation sowie notierter und improvisierter Formate werden von Ensembles weltweit aufgeführt. Sein Buch *A Power Stronger Than Itself: The AACM and American Experimental Music* erhielt den American Book Award und den American Culture Award der American Musicological Society. Lewis trägt u. a. die Ehren doktorwürde der University of Edinburgh, der University of Pennsylvania und der Harvard University.

Stan Douglas ist bildender Künstler und lebt und arbeitet in Vancouver und Los Angeles. Seine Filme, Videos und Fotografien sind regelmäßig in internationalen Ausstellungen zu sehen, darunter drei documentas (1992, 1997 und 2002) und fünf Biennalen in Venedig (1990, 2001, 2005, 2019 und 2022). Ein Überblick über seine Arbeiten unter dem Titel *Stan Douglas: Mise en scène* tourte von 2013 bis 2015 durch Europa. Sein Theater-Kino- Hybrid *Helen Lawrence* kam zwischen 2014 und 2017 zur Aufführung und repräsentierte Kanada bei der 59. Biennale in Venedig 2022. Er ist Träger des International Centre for Photography Infinity Prize 2012, des Hasselblad Award 2016, des Audain Prize for Lifetime Achievement 2019 und wurde 2020 zum Chevalier des französischen *Ordre des Arts et des Lettres* ernannt. Zwischen 2004 und 2006 war er Professor an der Universität der Künste Berlin. Seit 2009 ist Stan Douglas Fakultätsmitglied des Graduate Art Department im Art Center College of Design in Pasadena.

Jeffery Renard Allen ist preisgekrönter Autor von fünf Prosa- und Lyrikwerken, darunter der gefeierte Roman *Song of the Shank*. Zu Allens zahlreichen Auszeichnungen zählen The Chicago Tribune's Heartland Prize for Fiction, The Chicago Public Library's Twenty-First Century Award, der Ernest J. Gaines Award for Literary Excellence, ein Stipendium für Innovative Literature von Creative Capital, ein Whiting Writers' Award, ein Guggenheim- Stipendium, Residenzen am Bellagio Center und bei Jentel Arts und Stipendien des Center for Scholars and Writers, des Johannesburg Institute for Advanced Studies und des Schomburg Center for Research in Black Culture. Allen ist der Gründer und Herausgeber des Magazins *Taint Taint Taint*. Seine Kurzgeschichtensammlung *Fat Time* erscheint nächstes Jahr. Jeffery Renard Allen ist in Johannesburg, Südafrika, zu Hause und arbeitet an seinen Memoiren mit dem Titel *Mother-Wit*.

Janine Jembere ist Künstlerin und Lernende in Wien. Sie arbeitet in verschiedenen Konstellationen an Performances, Installationen, Video, Sound und Bildungsprojekten. Ihre Arbeiten beschäftigen sich mit Sinnen und Körpern und befragen Konzepte der Repräsentation und Übersetzbarkeit, Ableismus, Rasse und Geschlecht. Sie interessiert sich für verkörpertes Wissen und das Konzept von Dissonanz als Werkzeug, Differenzen zu beschreiben und zu leben.

WIENER
FEST
WOCHEN
23

WIENER FEST WOCHEN 23

George Lewis is an American composer, musicologist, computer-installation artist, and trombonist. He is the Edwin H. Case Professor of American Music at Columbia University, and Area Chair in Composition, a Fellow of the American Academy of Arts and Sciences and the American Academy of Arts and Letters, a Corresponding Fellow of the British Academy, and a member of the Akademie der Künste Berlin. Since 1971, Lewis's work in electronic and computer music, computer-based multimedia installations, and notated and improvised forms has been presented by ensembles worldwide, and he is widely regarded as a pioneer of interactive computer music, creating programs that improvise in concert with human musicians. His music is published by Edition Peters. His book, *A Power Stronger Than Itself: The AACM and American Experimental Music* received the American Book Award and the American Musicological Society's Music in American Culture Award. He holds honorary doctoral degrees from the University of Edinburgh, the University of Pennsylvania, Harvard University, among others.

Stan Douglas is a visual artist who lives and works in Vancouver and Los Angeles. His films, videos and photographs, which explore the effects of technical media on human consciousness and history, have been seen in exhibitions internationally, including three documentas (1992, 1997, 2002) and five Venice Biennales (1990, 2001, 2005, 2019 and 2022). A survey of his work, *Stan Douglas: Mise en scène*, toured Europe from 2013 until the end of 2015. From 2014 until 2017, his theatre-cinema hybrid *Helen Lawrence* represented Canada at the 59th Venice Biennale. He received the International Centre for Photography's Infinity Prize in 2012, the Hasselblad Award in 2016, the Audain Prize for Lifetime Achievement in 2019 and was named a Chevalier in France's *Order of Arts and Letters* in 2020. Between 2004 and 2006 he was a professor at Universität der Künste Berlin. Since 2009 he has been a core faculty member in the Graduate Art department of Art Center College of Design in Pasadena.

Jeffery Renard Allen is an award-winning author of five books of fiction and poetry, including the celebrated novel *Song of the Shank*. Allen's many accolades include The Chicago Tribune's Heartland Prize for Fiction, The Chicago Public Library's Twenty-First Century Award, the Ernest J. Gaines Award for Literary Excellence, a grant in Innovative Literature from Creative Capital, a Whiting Writers' Award, a Guggenheim fellowship, residencies at the Bellagio Center and Jentel Arts, and fellowships at The Center for Scholars and Writers, the Johannesburg Institute for Advanced Studies, and the Schomburg Center for Research in Black Culture. Allen is the founder and editor of *Taint Taint Taint* magazine. His story collection *Fat Time* will be published next year. Jeffery Renard Allen makes his home in Johannesburg, South Africa, where he is at work on the memoir *Mother-Wit*.

Janine Jembere is an artist and learner based in Vienna. She is working in different constellations on performances, installations, video, sound and educational projects. Her works revolve around sensuality and the body, questioning concepts of representation and translatability, ableism, race and gender. She is interested in the resonances of embodied knowledge, and the concept of dissonance as a tool to live within difference.

Hauptsponsoren



Sponsor

